

## RESSENYA

### **Architectural Anthropology. Exploring Lived Space**

Stender, M., Bech-Danielsen, C. y Landsverk Hagen, A. (Eds.) (2022)  
London: Routledge  
288 p.

ISBN: 9781003094142

**Martha Cecilia Cedeño-Pérez**

*Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà*  
ORCID: 0000-0002-3597-2876

*Architectural Anthropology. Exploring Lived Space* aborda la relación entre las personas y los entornos construidos, partiendo del hecho de que es necesario encontrar vasos comunicantes entre la arquitectura y la antropología para pensar en ciudades más sostenibles, inclusivas y cercanas. En ese sentido esboza los fundamentos de una antropología arquitectónica -no de una antropología de la arquitectura- que contribuya a la construcción de espacios para la vida, mediante intervenciones en su diseño en las que participen los/as habitantes y que tengan en cuenta las conexiones e interacciones de todos los elementos que configuran la realidad habitada.

El libro tiene un prólogo de Tim Ingold en el que se intenta definir el campo de la antropología arquitectónica -que tiene un precedente notable en la compilación de Amerlinck de 2001 (Moore, 2004)- y que se dilucida más ampliamente en la introducción de las editoras Marie Stender, Claus Bech-Danielsen y Aina Landsverk; también hay un texto sobre los métodos de la antropología arquitectónica escrito por Albena Yaneva. El cuerpo principal del volumen se divide en tres partes cuyos títulos encierran los ejes temáticos sobre los que versan los artículos y ofrecen una mirada articulada y coherente, salpicada con casos prácticos, que apuntan a un buen hacer en el espacio sensible. Por último, hay un epílogo escrito por Sarah Pink.

En la primera parte del libro “Home, walls, and boundaries” se explora cómo las dinámicas sociomateriales entran en juego en los entornos construidos de las viviendas

y señalan la manera en que esos límites -paredes, balcones, etc. - nos separan y nos conectan a la vez. Todo ello a través de experiencias investigativas, llevadas a cabo en los asépticos contextos nórdicos, en las que se habla de la viscosa porosidad entre las paredes y los cuerpos; de los balcones como salas de estar al aire libre; de los seres ínfimos –moho, microbios- que también configuran las atmósferas de los interiores; de las personas sin techo y sin hogar que no siempre conciben la casa como una vivienda; de muros, islas y configuraciones carcelarias que sirven para excluir y marginar como una forma de procurar y proteger la normalidad.

En la parte II, “Urban space and public life”, se presentan algunas estrategias interdisciplinarias para el estudio y la promoción de la inclusión en los espacios urbanos y su vida pública, para contribuir a la interpretación crítica de las dinámicas socio-materiales, tal como busca la antropología arquitectónica desde una mirada inter y transdisciplinar. En este apartado se expone una experiencia urbana en Medellín, Colombia, que aborda el teleférico de un sector pobre de esta ciudad como una estructura de transporte que promueve la cohesión social y la creación de espacio público. También se muestra un par de casos sobre la inclusión social entre los jóvenes de zonas suburbanas desfavorecidas a partir de los usos mixtos de una biblioteca de Oslo o mediante la creación conjunta de metodologías que permitan la transformación dentro de la colaboración interdisciplinar. Además, se conceptualiza sobre el uso del cine -video proyecciones y realización de películas- como estrategia metodológica para comprender situaciones arquitectónicas residenciales y urbanas excepcionales en las que están implicados inmigrantes y solicitantes de asilo. Y, en el último artículo se ofrece un estudio de las propuestas de intervenciones arquitectónicas para la acogida de refugiados.

En la tercera parte, “Processes of creativity, participation, and design”, se habla sobre cómo la construcción de un paisaje no es un proceso único en el que están involucrados objetos o superficies fijas y lisas, sino que éstos son cambiantes y por tanto existen en diferentes versiones evidentes en las relaciones y prácticas que son, simultáneamente, múltiples y fluidas. Así se refleja en los cinco artículos que tratan sobre estrategias: para incentivar la participación de la juventud en el desarrollo local urbano; en cómo transformar los conocimientos antropológicos para constituirlos en parte fundamental del diseño arquitectónico; en la necesidad de entender la compleja construcción social de las representaciones gráficas como un proceso sensible y participativo; en la creación de comunidad mediante procesos colaborativos para la construcción de vivienda; y, por último, se presentan algunas experiencias piloto noruegas en la construcción de edificios que más allá de lo meramente tecnológico son espacios para comprender las posibilidades de la vida cotidiana.

En términos generales el libro ofrece una mirada actual sobre los elementos teóricos que sustentan la antropología arquitectónica e intenta desvelar algunos aspectos metodológicos fundamentales que la configuran, a través de los distintos estudios presentados. Sin embargo, y pese a que en la introducción se habla del enfoque nórdico que subyace en éste, hubiese resultado muy interesante encontrar un mayor número de experiencias investigativas que mostrasen, efectivamente, esa mirada remozada de la antropología arquitectónica a la hora de establecer conexiones y de pensar en la construcción de espacios en contextos de alta incertidumbre, de emergencia y efervescencia en todos los sentidos.

En resumen, este volumen presenta un prospecto de una antropología arquitectónica como un campo teórico, metodológico y práctico interdisciplinar que podría “...play a role in academic research and discussion, and be engaged as an active

element of public debate and practical intervention” (Pink, 2022, p. 251). Los distintos casos expuestos también constituyen una guía importante a considerar a la hora de aproximarse a determinados entornos urbanos construidos; no obstante la lectura del libro deja algunas preguntas en el aire: ¿Cómo abordar contextos precarios, complejos y fragmentados desde la antropología arquitectónica? y ¿Cómo pensar, diseñar y construir espacios sostenibles, inclusivos y esperanzadores en escenarios en los que se lucha cada día por la sobrevivencia más elemental y en los que el derecho a la ciudad es sólo una entelequia?

### **Bibliografia**

Moore, J.D. (2004). Review of *Architectural Anthropology; Minaret Building and Apprenticeship in Yemen*, by M.-J. Amerlinck & Trevor H. J. Marchand. *American Anthropologist*, 106(1), 173–176. <http://www.jstor.org/stable/3567459>

Pink, S. (2022). Afterword: Engaging architectural anthropology. From Stender, M., Bech-Danielson, C. y Landsverk Hagen, A. (Eds.). *Architectural Anthropology: Exploring Lived Space*. Routledge.

Stender, M., Bech-Danielson, C. y Landsverk Hagen, A. (Eds.) (2022). *Architectural Anthropology: Exploring Lived Space*. Routledge



© Copyright Martha C. Cedeño-Pérez, 2023

© Copyright *Quaderns de l'ICA*, 2023

Fitxa bibliogràfica:

Cedeño-Pérez, M.C. (2023). Architectural Anthropology: Exploring Lived Space. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 39 (1), 222-224. [ISSN 2385-4472]